

## SAFA ÖNAL ANISINA

İlker Mutlu

*Sanki o filmleri de götürdüler yanlarında...*

**Safa Önal**'la sanırım 2004'te Adana Film Festivali'nde tanışmıştık. Samsun'da bir film festivali düzenleme arayışındaydım ve bana son derece kıymetli önerilerde bulunmuştu. Yeşilçam üzerine de uzun uzun sohbet etme fırsatı elde etmiştim onunla. Ama ne yazık ki o buluşmanın bir ikincisi gerçekleşmedi bir türlü ve şimdi artık usta senaryocu ve yönetmenimiz aramızda değil.

Nasıl böyle güzel diyaloglar yazabildiğini sorduğumda yaşanmışlıkların çok yardımı olduğunu söylemişti gülererek. Bu sadece yaşanmışlıkla açıklanabilecek bir şey olmamalı ama. Bu insanlar için "rekortmen" denilmesi boşuna değil. Senaryolarının sayısını sorduğunuzda net bir rakam verebilen insanlar da değiller. Ama o seri üretim yıllarında dahi diyalogların en orijinalini yazabilen adamlardı onlar. Bunlar okumaya aşkla tutkun adamlardı bir kere. Okurken öğrendiklerini, yaşarken gördükleriyle en mükemmel biçimde birleştiriyorlardı.

17 Aralık 1931, İstanbul doğumlu olan **Önal**, küçük yaşlardan itibaren okumaya çok meraklı biri olarak büyüyor. Daha ortaokuldayken **Reşat Nuri**'nin

*Eski Bir Yaka* öyküsünden etkilenerek yazı yazmaya sevdalanıyor. 1961 yılına dek gazetecilik yapıyor ve sinemaya duyduğu ilgi sonucu senaryo yazmayı öğrenerek **Orhon M. Arıburnu**'nun yönettiği *Kanlı Para*'nın (1952) senaryosunu yazıyor ve sinemaya girmiş oluyor. Sonrasında art arda gelen senaryolar dizisi onu yönetmenliğe de taşıyor ve 1969'da, senaryosunu da yazarak, **Zeki Müren**'li *İnleyen Nağmeler*'i çekiyor. Aynı yıl, *Menekşe Gözler* adlı senaryosuyla Adana'da ödül alıyor. 1973'te yazıp yönettiği *Umut Dünyası*, Antalya'da En İyi 3. Film seçiliyor. Yazdığı 400'den fazla senaryonun içinde *Vesikalı Yarım* (Lütfi Akad, 1968), *Dönüş* (Türkan Şoray, 1972), *Bodrum Hâkimi* (Türkan Şoray, 1976) ve daha niceleri öne çıkıyor. Senaryo Yazarları Derneği'nin kurucu üyesi ve başkanı oluyor. Öykülerini *Dünyanın En Güzel Gemisi* kitabında toplayan **Önal**, 47. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Yaşam Boyu Onur Ödülü alıyor.

**Hülya Koçyiğit**'in 'Film Gibi Hayatlar' programında "*Hepsi çağrılıp gittiler, bir ben kaldım.*" diyordu gideceğini anlamış gibi. Ama ne kadar da sıklaştı o sessiz geminin seferleri Yeşilçam adına. Biraz mola verse artık ve bizlere de bu insanların dağarcıklarındakilerden biraz daha alma fırsatı tanısa...